

ABC edytorstwa historycznego (XIX i XX w.)

1. Edytorzy i „poprawiacze” tekstów
2. Edycje cyfrowe a edycje papierowe – różne drogi, różne możliwości
3. Instrukcja wydawnicza sprzed pół wieku (I. Ihnatowicza, praktyka XX w.)
4. Różnice między wydawaniem rękopisów i tekstów drukowanych
5. Cenzura a literatura polska XIX i XX w.: edycje krajowe, emigracyjne, „drugiego obiegu”
6. Komentarz edytorski – najważniejszy element wydania (co powinien obejmować, a czego należy unikać).
7. Przypisy, nota edytorska i niezbędne dodatki – czym warto uzupełnić edycje w zależności od rodzaju dokumentów, standardy dzisiejszych wydań a rynek wydawniczy
8. „Wola autora” i granice korekty wydawcy: co można poprawiać i jak zaznaczać zmiany.

Dr hab. Grzegorz P. Bąbiak, prof. ucz.

Dyrektor Instytutu Polonistyki Stosowanej

Wydziału Polonistyki UW