

UMOWA O DZIEŁO I PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH
W RAMACH PROJEKTU BADAWCZEGO NPRH 1aH 15 0373 83

Dnia 2019 r. pomiędzy :

Instytutem Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk
z siedzibą w Warszawie, Rynek Starego Miasta 29/31, zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym
przez: **prof. dr hab. Wojciech Kriegseisen** – Dyrektor IH PAN,

a

,
zwanym dalej „Wykonawcą”,
zawarta została umowa o dzieło treści następującej:

§1

1. Zamawiający zamawia a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło (zwane dalej „Dziełem”):
Dostosowanie mapy Prus Królewskich (Biskup 1961) do mapy głównej serii *Atlas historyczny Polski. Mapy szczegółowe XVI w.* (dalej: AHP), obejmujące następujące prace:
 - dostosowanie grafiki (symbole, opisy) reprezentacji miejscowości oraz podziałów administracyjnych i kościelnych do mapy głównej AHP;
 - uszczegółowienie hydrografii i zalesienia zgodnie z wymaganiami mapy głównej AHP na podstawie materiałów udostępnionych przez Zamawiającego, w tym dostosowanie hydrografii do rysunku rzeźby terenu (poziomic) dostarczonej przez Zamawiającego;
 - redakcja mapy zgodnie z wymogami sztuki kartograficznej i serii AHP**oraz przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do dzieła.**
2. Wykonawca użyje do wykonania dzieła narzędzi własnych i zobowiązuje się dostarczyć dzieło do Zamawiającego w formatach *.shp (warstwy danych przestrzennych), *.sld lub *.qml lub *.lyr (symbolizacja) oraz *.geotiff (mapa z symbolizacją). Zamawiający udostępni Wykonawcy materiały niezbędne do wykonania dzieła, a w szczególności:
 - wszystkie dane, które mają być przedstawione na mapie odnoszą się do XVI wieku, tj.. w szczególności położenie punktów osadniczych i ich atrybuty, przebieg granic i ich atrybuty oraz przebieg dróg, w formie plików .shp;
 - wszystkie dane archiwalne, a w szczególności mapy, które mają być uwzględnione przy rekonstrukcji hydrografii i zalesienia dla przełomu XVIII i XIX wieku, w formatach graficznych, tj. .jpg lub tiff.
 - rysunek rzeźby terenu (poziomice) w formacie shp.
3. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła z należytą starannością przyjętą dla potrzeb przygotowywania tego rodzaju prac pod względem merytorycznym, formalnym i technicznym. Sposób wykonania Dzieła będzie odpowiadał ściśle wytycznym kierownika projektu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 1aH 15 0373 83 "Atlas historyczny Polski XVI wieku - dopełnienie serii" i będzie dokumentowany w sposób należyty i formalnie ustalony. Wykonawca ma świadomość, iż dzieło jest wykonywane na potrzeby serii AHP, zna jej wymogi i zobowiązuje się do ich respektowania. Wykonawca będzie prowadził dokumentację w postaci osobnych plików tekstowych i/lub komentarzy na pliku graficznym, które będą stanowić integralną część dzieła.
4. Wykonawca oświadcza, że korzystanie z dzieła w zakresie objętym niniejszą umową nie będzie naruszać praw osób trzecich. Wykonawca zapewnia, że w momencie przenoszenia praw autorskich i pokrewnych będzie jedynym dysponentem tych praw.

§2

1. Wykonanie całości Dzieła nastąpi do dnia:r., poszczególne części dzieła – będą wykonywane zgodnie z następującym harmonogramem:
 - do dn. ... (dwa miesiące od dnia podpisania umowy) – hydrografia dostosowana do rzeźby terenu dostarczonej przez zamawiającego
 - do dn. ... (trzy miesiące od dnia podpisania umowy) - zasięg lasów
 - do dn. ... (sześć miesięcy od dnia podpisania umowy) - wersja robocza całej treści mapy
 - do dn. ... (dziewięć miesięcy od dnia podpisania umowy) - naniesienie wszystkich poprawek i uzupełnień autora tomu oraz końcowa redakcja mapy.
2. Zamawiający zobowiązuje się do odebrania każdej zakończonej części Dzieła i zgłoszenia ewentualnych usterek (poprawek) w ciągu nie więcej niż 10 dni od odbioru. Niezgłoszenie w ciągu 10 dni usterek (poprawek) do każdej wykonanej i odebranej części Dzieła oznaczać będzie przyjęcie tej części bez zastrzeżeń.
3. Zgłoszone Wykonawcy przez Zamawiającego, zgodnie z §2 ust. 2 Umowy, usterki Dzieła (części dzieła) zostaną usunięte przez Wykonawcę w terminie, wyznaczonym mu w tym celu przez Zamawiającego w powiadomieniu o usterekach, nie krótszym niż dwa tygodnie a nie dłuższym niż jeden miesiąc.
4. W razie bezskutecznego upływu terminu uzgodnionego w ust. 3 powyżej, Zamawiający może odstąpić od umowy lub żądać odpowiedniego obniżenia przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia chyba, że usterki są wynikiem okoliczności, za które Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności.
5. Jeżeli Wykonawca nie dostarczy Zamawiającemu całości Dzieła w terminie uzgodnionym w §2 ust.1 Umowy, Zamawiający może wyznaczyć mu odpowiedni dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, a po jego bezskutecznym upływie może odstąpić od Umowy lub żądać odpowiedniego obniżenia przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia.
6. Zamawiającemu służy prawo odstąpienia od umowy również w wypadku wad prawnych dzieła.

§3

1. Za wykonanie dzieła (oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz prawa do wydań krytycznych lub naukowych o których mowa w §5) Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie brutto wraz z pochodnymi w wysokości zł (słownie: złotych).
2. Zaliczka na poczet wynagrodzenia w wysokości 20% wynagrodzenia tj.- zł netto, będzie płatna w terminie 14 dni po podpisaniu Umowy.
3. Wypłata pozostałej części wynagrodzenia nastąpi w **czterech równych ratach, w wysokościzł netto płatnych** po wykonaniu każdej części Dzieła wyszczególnionej w §2 ust.1 Umowy, na podstawie faktur lub rachunków wystawianych przez Wykonawcę.
4. W przypadku wcześniejszego, niż określony w §2 ust.1 Umowy, wykonania całości Dzieła, Wykonawca otrzyma resztę należnego wynagrodzenia w jednej ostatniej racie, płatnej nie później niż 30 dni po przyjęciu całości Dzieła przez Zamawiającego.
5. Wynagrodzenie określone w ust. 1 Umowy, wypłacane będzie przelewem na konto bankowe Wykonawcy, płatne w ciągu 14 dni od wystawienia faktury.

§4

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do rozwiązania niniejszej umowy przed wykonaniem całości Dzieła. W takim przypadku Wykonawca otrzyma część wynagrodzenia za już wykonane i przyjęte części Dzieła (wraz z przeniesionymi autorskimi prawami majątkowymi i pokrewnymi) według poniższych zasad:
 - a. za wykonaną część Dzieła uznaje się część dzieła przyjętą przez Zamawiającego bez zastrzeżeń, zgodnie z §2 ust. 2 Umowy;

- b. jeżeli w chwili przedterminowego rozwiązania Umowy Wykonawca wykonał i przekazał Zamawiającemu proporcjonalnie większą część Dzieła (przyjętą bez zastrzeżeń zgodnie z §2 ust. 2), niż otrzymał wynagrodzenie, Zamawiający dopłaci Wykonawcy właściwą proporcjonalnie część wynagrodzenia określoną w §3 ust.1 Umowy, nie później niż w ciągu 30 dni od rozwiązania Umowy;
- c. jeżeli natomiast w chwili przedterminowego rozwiązania Umowy Wykonawca wykonał i przekazał Zamawiającemu (przyjętą bez zastrzeżeń zgodnie z §2 ust. 2) proporcjonalnie mniejszą część Dzieła niż otrzymał wynagrodzenie, zwróci on różnicę Zamawiającemu.
- d. Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do przyjętej części Dzieła.

§ 5

1. Z chwilą przyjęcia całości (lub odpowiednio części) Dzieła przez Zamawiającego, bez zastrzeżeń, następuje automatycznie przeniesienie na niego autorskich praw majątkowych do Dzieła (lub odpowiednio jego części) oraz praw do wydania krytycznego i naukowego, bez ograniczeń co do sposobu korzystania, w zakresie pól eksploatacji określonych w niniejszym paragrafie, bez konieczności składania w tej sprawie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń woli przez strony.
2. Strony zobowiązują się respektować autorskie prawa osobiste twórców.
3. Wykonawca wyraża zgodę, aby Zamawiający udostępnił utwór (oraz opracowanie krytyczne i naukowe) na zasadach licencji niewyłącznej Creative Commons CC-BY-ND (Uznanie autorstwa – Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe, aktualny tekst licencji <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>), a w przyszłości na nowych jej wersjach. Wykonawca ma świadomość, że licencje CC są niewypowiadalne.
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe (oraz prawa do wydań naukowych i krytycznych) do dzieła (odpowiednio jego części) określonego w § 1 Umowy w zakresie obejmującym wszystkie, znane w chwili podpisania umowy, pola eksploatacji, a w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - a. utrwalanie jakąkolwiek techniką,
 - b. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową,
 - c. wprowadzenie egzemplarzy zwielokrotnienia do obrotu w kraju i zagranicą,
 - d. rozpowszechnianie wszelką metodą i techniką w tym m.in.: wprowadzenie do pamięci ogólnodostępnego komputera i rozpowszechnianie w sieciach komputerowych, udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz we wszelkich mediach; w telewizji interaktywnej, cyfrowej,
 - e. najem i użyczenie egzemplarzy.
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo wyłącznego zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, w tym opracowania m.in. w zakresie przygotowania utworu do wykorzystania w wersji multimedialnej, na polach eksploatacji, o których mowa w § 5 pkt. 4.
6. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wprowadzenie zmian w dziele i korzystanie oraz rozporządzanie opracowaniem dzieła.
7. Zamawiający nieodpłatnie udziela Wykonawcy licencji nieograniczonej terytorialnie na zamieszczenie dzieła w przestrzeni wirtualnej, na portalach gromadzących publikacje naukowe na zasadach *open access* oraz na własnych stronach internetowych, na zasadach CC-BY-ND. Licencja nie jest ograniczona czasowo, licencja ta zaczyna obowiązywać po roku od momentu rozpowszechnienia przez Zamawiającego całości dzieła, poza przypadkami, kiedy dzieło zostanie udostępniony na licencji CC-BY-ND w sieci przez Zamawiającego w terminie wcześniejszym. Udostępnione dzieło będzie oznaczane zgodnie z zasadami określonymi w § 5 pkt 3, zawsze będzie oznaczane zgodnie z wymogami instytucji finansującej.
8. Zamawiający nieodpłatnie udziela Wykonawcy licencji nieograniczonej terytorialnie i czasowo na zamieszczenie niewielkich (mniejszych niż 2 % całości) fragmentów Dzieła w materiałach promocyjnych Wykonawcy, z zastrzeżeniem wymogów przewidzianych w § 5 pkt 3

§ 6

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
3. W przypadkach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory mogące wynikać z niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Strony wyrażają wolę przystąpienia do mediacji na wniosek drugiej strony lub sądu.

Zamawiający

.....

Wykonawca

.....